



Clóvis Domingos dos Santos

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/5673142092231605>
Última atualização do currículo em 17/03/2025

Pesquisador, professor e crítico teatral. Pós-Doutor em Artes Cênicas pelo PPGAC da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), com Bolsa CAPES. Doutor e Mestre em Artes da Cena pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da UFMG. Bacharel em Direção Teatral pela UFOP. Foi professor de Teoria e História do Teatro no Curso de Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto. Atuou como monitor das disciplinas de História do Teatro I e II, e Literatura Dramática I e II no Curso Técnico de Formação de Ator do Teatro Universitário da UFMG. Atuou como professor no PPGAC da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Atualmente participa do Grupo de Pesquisa NEGRURAS Performatividades (Poéticas e Pedagogias) Negras e Periféricas na UFMG. Editor e crítico no site HORIZONTE DA CENA. Membro da Seção Brasileira da AICT (Associação Internacional de Críticos Teatrais). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Clóvis Domingos dos Santos
Nascimento	10/11/1971 - Santos Dumont/MG - Brasil
Lattes ID	5673142092231605
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0002-1721-0413
Nome em citações bibliográficas	SANTOS, C. D.;DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS;Clóvis Domingos dos Santos;DOMINGOS DOS SANTOS, CLÓVIS;DOS SANTOS, CLÓVIS DOMINGOS

Formação acadêmica/titulação

2014 - 2018	Doutorado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil Título: Rua dos Encontros: Liminalidade, Memória, Festa e Insurgência nas ações do Agrupamento Obscena (Belo Horizonte), Ano de obtenção: 2018 Orientador: Maurílio Andrade Rocha Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
2008 - 2010	Mestrado em Artes. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil Título: A Cena Invertida e a Cena Expandida: projetos de aprendizagem e formação colaborativas para o trabalho do Ator. Ano de obtenção: 2010 Orientador: Prof. Dr. Antônio Barreto Hildebrando Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Técnicas e treinamentos de formação do ator, Processos de criação contemporânea, Processos de criação colaborativa -.
2003 - 2007	Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas. Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil Título: Processos de Criação Performativa: rupturas e desestabilizações Orientador: Sandra Parra Furlanete Bolsista do(a): Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Brasil.
1999 - 2001	Ensino Profissional de nível técnico em Curso Técnico de Formação de Ator do Teatro Universitário da UFMG. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

Pós-doutorado

2018 - 2022	Pós-Doutorado . Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
-------------	--

Formação complementar

2021 - 2021	Extensão universitária em Crítica e mediação teatral. (Carga horária: 16h). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
2021 - 2021	Curso de curta duração em As artes e as dissidências sexuais e de gênero. (Carga horária: 8h). espaço Revista CULT, ERC, Brasil
2021 - 2021	Curso de curta duração em DEZ VEZES VIANINHA. (Carga horária: 20h). Editora Cia Fagulha, ECF, Brasil
2021 - 2021	Curso de curta duração em Laboratório de Dança (Online). (Carga horária: 12h). Zona Tórida, ZT, Brasil
2021 - 2021	Extensão universitária em Leituras do contemporâneo: literatura e crítica no Brasil e na Argentina. (Carga horária: 10h). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil
2020 - 2020	Curso de curta duração em Como Eliminar Monstros: Discursos Artísticos sobre HIV/AIDS (Online). (Carga horária: 10h). Teatro Kunyn, TK, Brasil
2020 - 2020	Curso de curta duração em Crítica de Arquivo/Crítico de Artista (Online). (Carga horária: 15h). Circolando/Central Eléctrica, CE, Portugal
2020 - 2020	Estudos Compartilhados da Cena Contemporânea. - (Carga horária: 32h). Núcleo FAC - Fotografia, Arte e Cultura, NÚCLEO FAC, Brasil

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em CRÍTICA REPARADORA: práticas implicadas. (Carga horária: 15h). Cine Cipó - FESTIVAL DE CINEMA INSURGENTE, CINE CIPO, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em CICLO DE MEDIAÇÃO CULTURAL (Online). (Carga horária: 8h). Circolando/Central Elétrica, CE, Portugal
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Apontamentos sobre a Cena. (Carga horária: 14h). Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CUTURAL, Sao Paulo, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Historiografias de Artista. (Carga horária: 3h). Festival de Artes Cênicas da Bahia, FIAC, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Histórico Biográfico da Cena Brasileira Moderna e Contemporânea no Brasil. (Carga horária: 8h). Festival de Curitiba, FC, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em O Processo de Criação de São Paulo Refúgio. (Carga horária: 240h). SESC MG, SESC MG, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em A arte como escudo de Perseu e performance. (Carga horária: 9h). Fundação Nacional de Artes MG, FUNARTE MG, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Cinema e ditadura militar no Brasil. (Carga horária: 9h). Fundação Nacional de Artes MG, FUNARTE MG, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em O Ator no Processo Colaborativo. (Carga horária: 20h). SESC MG, SESC MG, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Workshop Ueinz. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Intervenção urbana. (Carga horária: 8h). SESC MG, SESC MG, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Que Tipo de Arte Você Está a fim de Produzir. (Carga horária: 6h). SESC MG, SESC MG, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Performance e Política. (Carga horária: 9h). Fundação Nacional de Artes MG, FUNARTE MG, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Performance e Palavra. (Carga horária: 20h). Festival de Performance de BH, FPBH, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Uma Cena, Uma Vida. (Carga horária: 9h). Galpão Cine Horto, GCH, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Poéticas da Destruição: tradições do agora. (Carga horária: 9h). Galpão Cine Horto, GCH, Brasil
- 2008 - 2008** Criação e Performance. . (Carga horária: 8h). Espaço Cultural Quick, ECQ, Brasil
- 2006 - 2006** O ator sem caráter. . (Carga horária: 12h). Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
- 2005 - 2005** Corpo e consciência. . (Carga horária: 15h). Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, FIOPM, Brasil
- 2005 - 2005** Corporalidade e comunicação: procedimento contempo. . (Carga horária: 20h). Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, FIOPM, Brasil
- 2003 - 2003** Dramaturgia do corpo. . (Carga horária: 4h). Teatro Univesitário da UFMG, T.U., Brasil
- 2003 - 2003** Contribuições da dança na emancipação do PNE. . (Carga horária: 16h). Associação Crepúsculo, AC, Brasil
- 2002 - 2002** Teatro e Inclusão. . (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Belo Horizonte, Brasil
- 2002 - 2002** Teatro para outros atores. . (Carga horária: 32h). Festival Internacional de Teatro de Palco e Rua, FIT, Brasil
- 2001 - 2001** A produção criativa do ator e a construção poética. . (Carga horária: 12h). Fundação Universidade Regional de Blumenau, FURB, Blumenau, Brasil
- 2001 - 2001** Teatro do Oprimido. . (Carga horária: 4h). Secretaria de Educação e Cultura de Pedro Leopoldo, SECPL, Brasil
- 1999 - 2001** Curso de Formação de Ator do Teatro Universitário. . Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

Atuação profissional

Empresa de Transportes e Trânsito de Belo Horizonte - BHTRANS

- 1999 - 2000** Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Professor de Teatro , Carga horária: 30, Regime: Empresa de Transportes e Trânsito de Belo Horizonte Parcial
Outras informações:
Estagiário do programa sócio-educativo e de preparação profissional para jovens de baixa renda e situação de risco social e pessoal da BHTRANS em convênio com a AMAS, desenvolvendo atividades teatrais.

Atividades

- 05/1999 - 12/2000** Estágio, Empresa de Transporte de Belo Horizonte

*Estágio:
Atividades lúdicas e criação de cenas teatrais para a Educação no Trânsito*

Instituto Educacional Sena Figueiredo - IESF

- 2001 - 2002** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor de Artes , Carga horária: 8, Regime: Instituto Educacional Sena Figueiredo Parcial
Outras informações:
Atividades de Expressão Corporal, Plástica e Musical para crianças

Atividades

- 02/2001 - 12/2002** Ensino fundamental

*Especificação:
Música e Ritmo , Jogos e Brincadeiras , Iniciação ao Teatro*

Colégio Magnum Agostiniano - MAGNITO

1999 - 2000 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor de Teatro , Carga horária: 8, Regime: Colégio Magnum Agostiniano Parcial
Outras informações:
Professor de atividades lúdicas e teatrais; além de organizar ensaios e realizar apresentações de espetáculos infantis no Colégio Magnum.

Atividades

04/1999 - 12/2000 Ensino fundamental

Especificação:
Brincadeira e Conhecimento , Jogos Teatrais

Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte - SMCBH

2001 - 2002 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 4, Regime: Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte Parcial

Escola Brincar / Centro de Estimulação Especial - ESCOLA BRINCAR

2001 - 2003 Vínculo: Professor Contratado , Enquadramento funcional: Professor de Teatro , Carga horária: 12, Regime: Escola Brincar / Centro de Estimulação Especial Parcial
Outras informações:
Teatro para Portadores de Necessidades Especiais - Arte e Inclusão

Atividades

04/2001 - 08/2003 Ensino fundamental

Especificação:
Atividades Lúdicas e Terapia Ocupacional , História do Teatro , Jogos Teatrais

Teatro Universitário da UFMG - TU

2016 - 2016 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Monitor , Carga horária: 20, Regime: Teatro Universitário da UFMGDedicação exclusiva
Outras informações:
Bolsista de Monitoria das Disciplinas de História do Teatro I e II e Literatura Dramática I e II no Curso Técnico de Formação de Ator do Teatro Universitário da UFMG com orientação da Professora Dra. Denise Pedron.

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

2024 - Atual

Associação Crepúsculo - AC

2008 - 2013 Vínculo: Associado , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 3, Regime: Associação Crepúsculo Parcial
Outras informações:
Aulas de teatro para pessoas com deficiência.

Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP

2004 - 2007 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de Ouro Preto Parcial
Outras informações:
Projeto de Extensão Comunitária - Terceira Idade: Vivências Lúdicas Programa Terceira Idade: Vitalidade e Cidadania

2013 - 2015 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Temporário , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Ouro Preto Integral
Outras informações:
Disciplinas de História do Teatro: História do Teatro dos séculos XVIII E XIX, Teatro do século XX e Teatro Brasileiro do século XX. Teoria Geral da Arte

2018 - 2022 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Docente Colaborador , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal de Ouro PretoDedicação exclusiva
Outras informações:
Oferecimento para discentes do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFOP da Disciplina: Vertentes do Pensamento Teatral Brasileiro: XX- XXI juntamente ao professor Dr. Paulo Maciel (UFOP), entre outras disciplinas sobre crítica e cena teatral brasileira.

Atividades

11/2004 - 11/2007 Extensão Universitária, Escola de Farmácia, Departamento de Educação Física

Especificação:
Atividades Lúdicas e Práticas Corporais para a Terceira Idade

03/2004 - 12/2004 Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Filosofia Artes e Cultura, Departamento de Artes Cênicas

Linhas de pesquisa:
Processos de Criação da Cena

Linhas de pesquisa

1. Processos de Criação da Cena
Objetivos:Pesquisar os princípios e procedimentos criativos da cena contemporânea

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  Clóvis Domingos dos Santos. MOSTRA CURIÓ: infâncias e cenas múltiplas numa chave decolonial. A[L]BERTO. v.01, p.151 - 158, 2024.
2.  SANTOS, C. D.; MACIEL, P. M. C.. Um espelho sem reflexo: A mancha roxa na crítica teatral brasileira. Urldimento-Revista De Estudos Em Artes Cenicass. JCR, v.02, p.01 - 26, 2023.

3. **doi:** DA SILVA, ANDERSON FELICIANO; **DOS SANTOS, CLÓVIS DOMINGOS**. Um pequeno herbário de imagens-folhas. *Ephemera: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto*. v.6, p.01 - 15, 2023.
4. **doi:** **SANTOS, C. D.**. Cartas a Théo. *Ephemera: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto*. v.4, p.209 - 224, 2021.
5. **SANTOS, C. D.**; BORTOLLINI, N. G. S.; FREIRE, B. C. O.. NOÇÕES DE INFÂNCIAS, TEATRO INFANTIL ABORDAGENS CONTEMPORÂNEAS. *MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO (UFPB)*. v.12, p.29 - 53, 2021.
6. **DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS**; WILKER, F.. Andréia Pires - Artista em Foco (MitBR). *cartografias.MITsp - Revista de Artes Cênicas*. v.7, p.163 - 167, 2020.
7. **SANTOS, C. D.**. O Cordeiro Imolado. *cartografias.MITsp - Revista de Artes Cênicas*. v.7, p.184 - 185, 2020.
8. **DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS**. Quando as Ruínas falam. *cartografias.MITsp - Revista de Artes Cênicas*. v.7, p.66 - 69, 2020.
9. **SANTOS, C. D.**. Viver Melhor num Mundo Pior. *cartografias.MITsp - Revista de Artes Cênicas*. v.7, p.176 - 179, 2020.
10. **SANTOS, C. D.**. A Sobrevivência e a Persistência da Crítica. *SUBTEXTO (BELO HORIZONTE)*. v.01, p.78 - 87, 2019.
11. **SANTOS, C. D.**. A vida precisa perseverar: Projeto Maravilhas e os afetos dissidentes. *TREMA|revista de teatro*. v.01, p.12 - 17, 2019.
12. **doi:** **DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS**; MACIEL, PAULO MARCOS CARDOSO. O CRÍTICO E A FUNÇÃO DA CRÍTICA DIANTE DA CENA CONTEMPORÂNEA. *REVISTA CENA*. v.01, p.53 - 68, 2019.

Capítulos de livros publicados

1. **DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS**. A linguagem é um vírus? In: *HORIZONTE DA CENA: uma década de crítica coletiva*, ed.1. Belo Horizonte: Editora Letramento, 2024, v.1, p. 32 - 38.
2. **DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS**. A urgência das transformações (Panorama crítico do 27 Festival de Curitiba) In: *HORIZONTE DA CENA: uma década de crítica coletiva*, ed.1. Belo Horizonte: Editora Letramento, 2024, v.1, p. 28 - 31.
3.  **Clóvis Domingos dos Santos**. As cicatrizes abertas de um país escravocrata (Pai contra Mãe) In: *HORIZONTE DA CENA: uma década de crítica coletiva*, ed.1. Belo Horizonte: Editora Letramento, 2024, v.1, p. 24 - 27.
4. **SANTOS, C. D.**. É possível organizar poeticamente o pessimismo? In: *Acima de Tudo: teatro antifascista*, ed.1. Rio de Janeiro: Editora Autografia, 2020, v.1, p. 94 - 102.
5. ALEXANDRE, M. A.; SANTOS, C. D.; ROJO, S.; RODRIGUES, E.. O caminhar de uma mulher entre o poético e o político In: Mayombe Grupo de teatro: dramaturgias de (re)existências: A Mulher que andava em círculos/ Happy Hour, ed.1. Belo Horizonte - MG: Javali, 2018, v.1, p. 95 - 99.
6. SANTOS, C. D.; NOSELLA, B. L. D.; ALCANTARA, C.. Políticas e Práticas artísticas do afeto: violência e carícia no corpo da cidade In: *CORPOLÍTICO: Corpo e Política nas Artes da Presença*, ed.1. Ouro Preto: Editora UFOP, 2018, v.1, p. 45 - 60.
7. SANTOS, C. D.; BENEVENUTO, A.; COLETTA, M.. Um Teatro dos Afetos In: *Fauna*, ed.1. Belo Horizonte - MG: Javali, 2017, v.1, p. 68 - 76.
8. SANTOS, C. D.; GONTIJO, L.. Teatro e Vida: uma associação crepuscular In: *Quer Saber Eu Quero Contar: Aprendizados e Lições na Síndrome de Down*, ed.1. Belo Horizonte - MG: São Jerônimo, 2012, v.1, p. 63 - 65.

Livros organizados

1.  **Clóvis Domingos dos Santos**; CORDEIRO, FELIPE; GUIMARAES, J.; ROMAGNOLLI, L.. *HORIZONTE DA CENA: uma década de crítica coletiva*, ed.1. Belo Horizonte: Editora Letramento, 2024, v.100., p.144.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. FIGUEIREDO, R. C.; **SANTOS, C. D.**. "A TERCEIRA IDADE DA VIDA, A TERCEIRA MARGEM DO RIO, O TERCEIRO OLHAR DA ARTE: Des(re)construindo imagens através dos Jogos do Teatro do Oprimido In: Encontro Memorial dos 25 anos do Instituto de Ciências Humanas e Sociais, 2006, Ouro Preto. **Encontro Memorial dos 25 anos do Instituto de Ciências Humanas e Sociais**. 2006,
2. SANTOS, C. D.; FIGUEIREDO, R. C.. O Teatro na Terceira Idade In: XVI ConFaeb - Congresso Nacional da Federação de Arte e Educadores do Brasil, 2006, Ouro Preto. **XVI - ConFaeb**. 2006,
3. SANTOS, C. D.; LEISTER, A. D.. Teatro Gestual – Uma proposta artística para surdos In: 1º Congresso Internacional de Artes Sem Barreiras, 2002, Belo Horizonte. **Anais do 1º Congresso Internacional de Artes Sem Barreiras**. 2006,

Artigos em revistas (Magazine)

1. **SANTOS, C. D.**. A Improvisação Alegre no Teatro da Diferença: os processos criativos da Cia Teatral Crepúsculo. *LAMPARINA: revista de ensino de teatro*, Belo Horizonte, p.99 - 108, 2010.

Outras produções bibliográficas

1. SANTOS, C. D.; PEDRON, D. A.. *Dramaturgias de Teatro de Rua: encontros com o chão da cidade*. Belo Horizonte - MG: Javali, 2018. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
2. **SANTOS, C. D.**. Eu vim aqui para viver. Bragança Paulista: Editora Urutau, 2021. (Pós-fácio, Prefácio Pós-fácio)
3. **SANTOS, C. D.**. Sinais de vida: danças curtas, pequenos lampejos e crítica-vagalume. *Crítica teatral*. , 2022. (Outra produção bibliográfica)
4. **SANTOS, C. D.**. A dor como bagagem e personagem. *Crítica teatral*. , 2021. (Outra produção bibliográfica)
5. **SANTOS, C. D.**. Coreografia dos deslocamentos. *Crítica teatral*. , 2021. (Outra produção bibliográfica)
6. **SANTOS, C. D.**. Dançar o tempo, dançar com o tempo, dançar sem tempo: uma visita aos (in)cômodos de Silvia Moura. *Crítica teatral*. , 2021. (Outra produção bibliográfica)
7. **SANTOS, C. D.**. Hilda Penha: Quando não seguir em frente é se indignar. *Crítica teatral*. , 2021. (Outra produção bibliográfica)
8. **SANTOS, C. D.**. Navegações estético-políticas e escutas críticas a partir da travessia por um rio chamado PAN. *Crítica teatral*. , 2021. (Outra produção bibliográfica)
9. **SANTOS, C. D.**. Uma crítica coletivizada. *Crítica teatral*. , 2021. (Outra produção bibliográfica)
10. **SANTOS, C. D.**; PEREIRA, E. M. C.. AntígonaS: uma conversa crítica com Nina Caetano. *Crítica teatral*. , 2020. (Outra produção bibliográfica)

11. SANTOS, C. D.. Compor a roupa do encontro num tecido afetivo: notas brincantes a partir de Remixshake do Coletivo Aberto de Teatro. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
12. SANTOS, C. D.. Corpos em combustão. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
13. SANTOS, C. D.. Essa minha carta para você é sobre teatro. *Ensaio.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
14. SANTOS, C. D.. Na alfândega das identidades. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
15. SANTOS, C. D.. Para que algo nos (Trans)forme. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
16. SANTOS, C. D.. Pequeno pulmão estético-afetivo para tempos de estrangulamento. *Ensaio.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
17. SANTOS, C. D.. Quando voltaremos a respirar juntos. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
18. SANTOS, C. D.. Stabat Absentia. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
19. SANTOS, C. D.; LEANDRO, S.. Varrer, dançar, juntar e naufragar: sobrevivências e subversões poéticas em Telekinesis. *Crítica teatral.* , 2020. (Outra produção bibliográfica)
20. SANTOS, C. D.. A linguagem é um vírus?. *Crítica teatral.* , 2019. (Outra produção bibliográfica)
21. SANTOS, C. D.. Fechar os olhos, abrir os ouvidos e meter a língua. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2019. (Outra produção bibliográfica)
22. SANTOS, C. D.. Notas sobre Crítica e Mediação Cultural em Artes Cênicas: uma experiência com o Palco Giratório.. *Ensaio.* , 2019. (Outra produção bibliográfica)
23. SANTOS, C. D.; ALVES, G. M.. Quem somos nós?. *Crítica teatral.* , 2019. (Outra produção bibliográfica)
24. SANTOS, C. D.. Vamos na contracorrente porque o alvo está apontando para nossos corpos. *Entrevista.* , 2019. (Outra produção bibliográfica)
25. SANTOS, C. D.. Você estava ali- uma carta para Greta Garbo. *Crítica teatral.* , 2019. (Outra produção bibliográfica)
26. SANTOS, C. D.. A urgência das transformações/ Festival de Curitiba 2018- Parte II. *Crítica Teatral (Festival de Curitiba).* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
27. SANTOS, C. D.. A vida quer perseverar. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
28. SANTOS, C. D.. Coreografias da Recusa: a resistência reivindica outros modos de vida. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
29. SANTOS, C. D.. Das peles e dos apelos: onde isso reúne e onde isso separa?. *Crítica Teatral (Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto).* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
30. SANTOS, C. D.. Dois espaços cênicos singulares para vozes femininas. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
31. SANTOS, C. D.. Duas aprendizagens sobre os amores masculinos ou É a vida me rasgando para que caiba mais mundo. *Crítica teatral (Janela de Dramaturgia de BH).* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
32. SANTOS, C. D.. Palmira é aqui?. *Crítica teatral (Mitsp- São Paulo).* São Paulo, 2018. (Outra produção bibliográfica)
33. SANTOS, C. D.. Poéticas do trabalho solo para se construir ideias-multidão. *Crítica Teatral (Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto).* , 2018. (Outra produção bibliográfica)
34. SANTOS, C. D.. Políticas da Solidariedade numa escrita estilizada. *Crítica teatral (Mitsp- São Paulo).* São Paulo, 2018. (Outra produção bibliográfica)
35. SANTOS, C. D.. Quando falar é (re)existir /Festival de Curitiba 2018- Parte I. *Crítica Teatral (Festival de Curitiba).* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
36. SANTOS, C. D.. Quando um corpo infestado encontra uma comunidade dançante. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
37. SANTOS, C. D.. Sobrevivências femininas ou sobre vivências da dor materna. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
38. SANTOS, C. D.; ROSA, M.. Sondagens sobre o corpo, sob a pele e através de configurações imprevistas. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
39. SANTOS, C. D.. Uma cadeira vazia com vista para o mar: travessias errantes com a palavra. *Crítica teatral (Mitsp- São Paulo).* São Paulo, 2018. (Outra produção bibliográfica)
40. SANTOS, C. D.. Veredas da Sensibilização/Festival de Curitiba - Parte Final. *Crítica Teatral (Festival de Curitiba).* Belo Horizonte - MG, 2018. (Outra produção bibliográfica)
41. SANTOS, C. D.; ROSA, M.. A materialidade dos movimentos fazendo carne, decompondo mundos e abrindo brechas de presença. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
42. SANTOS, C. D.. As cicatrizes abertas de um Brasil escravocrata. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
43. SANTOS, C. D.. Corpo como território de invenções e subversões. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
44. SANTOS, C. D.. Corpo, Dança e Resistência em NÓS. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
45. SANTOS, C. D.. Janelas para a escuta. *Crítica teatral (Janela de Dramaturgia de BH).* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
46. SANTOS, C. D.; ROMAGNOLLI, L.. PassAarão: uma experiência tateante pela cidade. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
47. SANTOS, C. D.. Quando o Corpo dança nas encruzilhadas de Exú. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
48. SANTOS, C. D.. Seis vaga-lumes à procura de uma cidade. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
49. SANTOS, C. D.. Um teatro dos afetos. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
50. SANTOS, C. D.. Uma ode ao feminino. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2017. (Outra produção bibliográfica)
51. SANTOS, C. D.. O caminhar de uma mulher entre o poético e o político. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2016. (Outra produção bibliográfica)
52. SANTOS, C. D.. Uma Dança para os Sentidos. *Crítica teatral.* Belo Horizonte - MG, 2016. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Demais produções técnicas

- 1. SANTOS, C. D.. Experimentações com a crítica, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- 2. SANTOS, C. D.. Oficina de Teatro e Intervenção Urbana 'A cidade aberta', 2015. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 3. PEREIRA, E. M. C.; SANTOS, C. D.; SILVA, Matheus. Tatuagens urbanas - inscrições no corpo da cidade, 2015. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 4. SANTOS, C. D.. Vamos pintar esse muro?, 2015. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 5. SANTOS, C. D.. Oficina de teatro e inclusão, 2011. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 6. SANTOS, C. D.. O ator obscuro e os desafios da cena contemporânea, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 7. SANTOS, C. D.. Poéticas do Precipício: da desconstrução do ator à criação do performer, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 8. SANTOS, C. D.. O jogo teatral na cena rap, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- 9. SANTOS, C. D.. Oficina: Teatro para atores especiais, 2004. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
- 10. SANTOS, C. D.. Educação de surdos: ressignificando olhares, 2002. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
- 11. 🏆 SANTOS, C. D.. Teatro: Outro olhar, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

- 1. DOS SANTOS, CLÓVIS DOMINGOS; VERAS, J. B.; MELO, D.Evento: **EU VI UMA FLOR NO DESERTO**, 2024. Local Evento: Fundação Clóvis Salgado - PALÁCIO DAS ARTES. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: ACESSA BH. Duração: 45. Tipo de evento: Festival.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 21/09/2024. Local da estreia: Teatro João Ceschiatti. Temporada: 2024.
- 2. DOS SANTOS, CLÓVIS DOMINGOS; AMBROSIO, C.; DUARTE, R.Evento: **SOLIDÃO: Singular ou Plural?**, 2024. Local Evento: Sede do GRUPATUM. Cidade do evento: BETIM. País: Brasil. Instituição promotora: Lei Municipal de Incentivo à Cultura. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 19/10/2024. Local da estreia: Sede do GRUPATUM. Temporada: 2024.
- 3. DOS SANTOS, CLÓVIS DOMINGOEvento: **Atrás do Arco-íris**, 2010. Local Evento: Teatro Marília. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Crepúsculo. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 01/07/2010. Local da estreia: Teatro Marília. Temporada: 2010.
- 4. 🏆 SANTOS, C. D.Evento: **ROL**, 2007. Local Evento: Escola de Minas da UFOP. Cidade do evento: Ouro Preto/MG. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Direção.
- 5. SANTOS, C. D.Evento: **Um Marinheiro**, 2007. Local Evento: Teatro Asas da Juventude. Cidade do evento: Betim/MG. País: Brasil. Instituição promotora: Questão Z Cia. Cênica. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Direção.
- 6. 🏆 SANTOS, C. D.Evento: **Singular**, 2006. Local Evento: Teatro Asas da Juventude. Cidade do evento: Betim/MG. País: Brasil. Instituição promotora: Questão Z Cia. Cênica. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
- 7. 🏆 SANTOS, C. D.; CAPILÉ, JulianaEvento: **O Criadouro**, 2004. Local Evento: Espaço do Asilo São Vicente de Paula. Cidade do evento: Ouro Preto/MG. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
- 8. SANTOS, C. D.Evento: **A cantora careca**, 2003. Local Evento: Teatro Antônio Fagundes. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Criação Teatral Volkswagen. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
- 9. SANTOS, C. D.Evento: **Pessoalidades**, 2002. Local Evento: Teatro Universitário da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte/MG. País: Brasil. Instituição promotora: Questão Z Cia. Cênica. Duração: 80. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.
- 10. 🏆 SANTOS, C. D.Evento: **Jogos na hora da sesta**, 2001. Local Evento: Teatro Universitário da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte/MG. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Universitário da UFMG. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Criação.

Outra produção artística/cultural

- 1. DOS SANTOS, CLOVIS DOMINGOS; MELO, D.; VERAS, J. B.Evento: **EU VI UMA FLOR NO DESERTO**, 2024. Local Evento: Fundação Clóvis Salgado - PALÁCIO DAS ARTES. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: ACESSA BH. Duração: 45. Tipo de evento: Artes Cênicas.
Atividade dos autores: Artistas. Data da estreia: 21/09/2024. Local da estreia: Teatro João Ceschiatti. Temporada: 2024.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Henrique Manoel Oliveira. **A lavoura de Caim (Espetáculo teatral)**. 2015. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
2. Nathália Alves Tomaz Braz. **Arte e Afetividade: A Escuta no Ato Educativo**. 2015. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
3. Willian César Eulálio. **Dois perdidos numa noite suja (Espetáculo teatral)**. 2015. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
4. Júlia Sant Anna dos Santos Veras. **História, Educação e Artes Cênicas: Um Olhar sensível-criativo sobre a trajetória da pessoa com deficiência**. 2015. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
5. Lorena Oliveira Rocha. **A maquiagem na construção de identidades teatrais**. 2014. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
6. Everton da Silva José. **Por encontros e diálogos: Uma experiência de formação docente em Artes Cênicas**. 2014. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto

Orientações e supervisões em andamento**Dissertações de mestrado: orientador principal**

1.  Giovany Silva Oliveira. **E os pretos da caixa preta? Pensares retintos de um acadêmico preto acerca do teatro negro mineiro contemporâneo**. 2021. Dissertação (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 19/03/2025 às 00:20:36.